CORRECTION DEVOIRS MAISON
Semaine 2, du 23/03 au 29/03
404 + 406

LUNDI 23/03

Séquence VI - Animer l'inanimé
Problématique : Tout ce que je vois est-il réel ?
Œuvre intégrale : *La cafetière*, Théophile Gautier
Lecture cursive : La dimension fantastique N°1

Séance 1: Des histoires à faire peur
Objectif : Découvrir le livre à lire
Support : *La dimension fantastique n°1*

Activité 1:

Décrire la première de couverture :

1. Que voyez-vous ? Il y a un œil écarquillé ce qui peut signifier la surprise. Tous les détails de l'œil sont visibles ce qui le rend réaliste. Cependant le fond bleu/ violet ne correspond pas à la couleur de la peau.

2. Quelle impression vous laisse cette illustration ?

Cette couleur étonnante et l'œil si grand ouvert peuvent faire ressentir un sentiment d'angoisse.

3. Que vous attendez-vous à trouver dans les nouvelles ? Réponse personnelle = pas de correction.

Activité 2 : regard sur la 4e de couverture : Réponse personnelle = pas de correction.

Activité 3 : Réponse personnelle = pas de correction.

Séance 2 : Un trou noir, et après ?
Objectif : S'interroger sur les différences entre les genres fantastique, merveilleux et science-fiction
Support :court métrage THE BLACK HOLE

Activité 1 : Visionnage du court-métrage BLACK HOLE

https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk

1- Imaginez la suite par écrit. Réponse personnelle = pas de correction.

2-Voici une définition succincte pour chacune des catégories *merveilleux, science-fiction, fantastique. A*ssocie chacune des définitions suivantes à une de ces trois catégories

-L'histoire se situe dans le futur et tourne autour de la science et des avancées technologiques. *science-fiction*

-L'histoire évoque des évènements/ choses étonnants, proches de la magie. *merveilleux*

-L'histoire donne l'impression d'être la réalité, elle est plausible mais on ne peut pas être certain que cela soit vraiment arrivé ou pas. *fantastique*

3- Relis la suite que tu as inventée : A laquelle de ces trois catégories appartient-elle et pourquoi ?Réponse personnelle = pas de correction.

4- D'après-toi, si ce que tu avais vu dans le court métrage n'était en fait qu'un rêve, alors à quelle catégorie appartiendrait le court-métrage ?*fantastique*

Définition à apprendre par cœur :

« Le fantastique c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel. » Todorov.

MARDI 24/03

Séance 3: le fantastique fait son nid
Objectif : Savoir déceler les indices annonçant le fantastique
Support : *La Cafetière*, I, Théophile Gautier

Activité 1 : la situation initiale

lecture page 1 jusqu'à la ligne 29: Cette page est-elle réaliste ou non ? Relevez des éléments précis du texte pour justifier.

Le récit semble réaliste car :

- Le cadre spatio-temporel est précis : « L'année dernière » ; « Normandie ».
- Des détails et des éléments précis sont rapportés : le nom des personnages « Arrigo Cohic et Pedrino Borgnioli », des informations sur la journée « tant de pluie » ; « bourbe jusqu'aux genoux », « après le coucher du soleil » ; des informations sur le lieu et sa décoration « dessus de porte de Boucher » ; « meubles surchargés d'ornements de rocailles ».

LE RÉALISME Rappel :

Au XIXème siècle, le réalisme est un mouvement littéraire et culturel dont les artistes qui en font parti souhaitent représenter dans leurs oeuvres la réalité telle qu'elle est, sans la modifier ni l'embellir. En littéraire, il y a donc de nombreux détails, notamment sur le contexte (lieu, époque, paysage ect).

Activité 2 :

Imaginez que vous voulez adapter ce texte pour le cinéma ;

Quels éléments retiendrez vous du texte pour l'adapter ?

-émotions à transmettre au spectateur : fatigue extrême des personnages, surprise et étonnement à la découverte des lieux, narrateur très mal à l'aise

-couleurs majoritaires : couleurs sombres : bleu, marron, gris ect

-actions : Trois personnages marchent dans des conditions pénibles (intempéries + fatigue) pour rejoindre un lieu où ils ont été invités et atteignent leur surprenant logement..

-costumes : Habits simples, maculés de boue et mouillés, éventuellement des tabliers de peintre.

Activité 3 :

1-Lecture jusqu'à la fin du I, ligne 61 : Que se passe-t-il dans ces lignes là ? Résumer les en quelques phrases.

Alors que le narrateur essaie de dormir, le feu de la cheminée s'intensifie et tous les objets normalement inanimés de la chambre s'animent et prennent vie : des êtres de chair et d'os sortent des tableaux, la vaisselle et les fauteuils se déplacent. Le narrateur est effrayé et a peur d'être pris pour un fou en relatant cela.

2- Lecture du II jusqu'à la ligne 92 : Paragraphe de 5 lignes à rédiger dans lequel j'explique mes impressions sur le texte, ce que j'ai pensé et ressenti en lisant cet extrait.Réponse personnelle = pas de correction.

Bilan

Le début de la nouvelle La Cafetière opère un glissement vers l'irréel, le bizarre, l'étrange, le fantastique. Alors que les premiers paragraphes sont réalistes : cadre spatio-temporel précis et réaliste (la Normandie), détails plausibles (pluie, chambre décorée comme à la Régence), le texte bascule ensuite vers l'irréel : bougies qui s'allument seules, lit qui bouge, cafetière qui marche, peintures qui prennent vie… C'est la naissance du fantastique.

MERCREDI 25/03

Classe virtuelle à 9h00

JEUDI 26/03

Séance 4: Les temps du récit au passé

Objectifs : maîtriser la conjugaison du passé simple et de l'imparfait, revoir les valeurs d'emploi des temps du passé

Supports :Fiche outil : Les temps du récit + manuel p 332 et 333

Activité 1 :La Cafetière lignes 45 à 51. Relire les lignes indiquées puis résumer ces paragraphes en deux phrases.

Répondre aux questions suivantes dans le tableau :

1. Souligner tous les verbes conjugués.
2. Entourer leurs sujets.
3. Donner les infinitifs de ces verbes.
4. Sont-ils tous conjugués au même temps ? NON
5. A quels temps sont-ils conjugués ?

(sujets) + Verbes conjugués	Infinitifs	Temps auxquels ils sont conjugués
(le feu) prit	prendre	Passé simple
(une lueur blafarde) illumina	illuminer	Passé simple
(je) vis	voir	Passé simple
(j') avais pris	prendre	plus-que-parfait
(ce que j'avais pris pour de vaines peintures) était	être	imparfait
(les prunelles de ces êtres encadrés) remuaient	remuer	imparfait
(les prunelles de ces êtres encadrés) scintillaient	scintiller	imparfait
(leurs lèvres) s'ouvraient	s'ouvrir	imparfait
(leurs lèvres) se fermaient	Se fermer	imparfait
(qui) parlent	parler	Présent de l'indicatif
(je) entendais	entendre	imparfait
(une terreur insurmontable) s'empara	s'emparer	Passé simple
(mes cheveux) se hérissèrent	Se hérisser	Passé simple
(mes dents) s'entrechoquèrent	s'entrechoquer	Passé simple
(une sueur froide) inonda	inonder	Passé simple

Activité 2 :
Quelle est la différence entre ces deux phrases : d'un point de vue grammatical ? Du point de vue de la signification ?

A- Une lueur blafarde illuminait la chambre et je voyais clairement autour de moi.
Les verbes « illuminer » et « voir » sont conjugués à l'imparfait. Il s'agit d'une description d'évènements qui s'étendent dans la durée, dans le temps

B- Une lueur blafarde illumina la chambre et je vis clairement autour de moi.
Les verbes « illuminer » et « voir » sont conjugués au passé simple. Il s'agit d'actions qui arrivent soudainement, s'enchaînent et durent peu longtemps.

Activité 3 : Imprimer/ recopier la fiche outil suivante + l'encadré « retenir » p332 du manuel et APPRENDRE LES DEUX.

Activité 4 : exercices 3, 5 et 7 p333 du manuel : Vous recopierez les phrases/ texte des exercices (pas de verbe qui se baladent seuls sur la page).

Exercice 3page 333 :

1. Lorsque nous l'aperçûmes, elle se faufila dans la foule.
2. Quand il vint me voir, je me dissimulai.
3. Vous battîtes les Gaulois sans difficulté contrairement à ce que vous racontâtes.
4. Elle prit le livre sur l'étagère et le lut aussitôt.
5. Elles ne voulurent pas aller se promener.
6. J'achetai un sac de sport et Marcel me vit.
7. Nous vécûmes heureux.

Exercice 5 page 333 :
Quand vous fûtes au milieu de l'escalier, songeant aux regards que ce directeur avait jetés sur vous, il vous prit envie de savoir ce qu'il en dirait : Catherine vous attendait pourtant dans sa cuisine mais n'importe, vous remontâtes doucement l'escalier. Vous fermâtes la porte de la chambre, et vous en approchâtes votre oreiller le plus près qu'il vous fût possible.

Exercice 7 page 333 :
Pour cet exercice il vous fallait alterner entre imparfait et passé simple. Ce choix devait être fait en fonction de votre histoire et selon les valeurs des temps du récit (voir fiche outil). Voici un exemple de texte avec les verbes au passé simple en bleu et les verbes à l'imparfait en rose.

Lorsque le directeur entra, tous les élèves se turent. Je me levai d'un coup de ma chaise. Avec les autres élèves, nous saluions encore le directeur lorsque je me rassis à cause d'un violent mal de dos. Le directeur prit la parole. Il lisait lentement le nouveau règlement.

VENDREDI 27/03

Correction des devoirs grâce à un document qui sera mis en ligne ce jour.

(voir page suivante)

WEEK-END

Séance 5 : Les caractéristiques du fantastique

Objectif : Découvrir ce qui caractérise le fantastique

Support : *La Cafetière*, début partie II

Retour sur le paragraphe rédigé en activité 3, séance 3 : les impressions de lecture.

Activité 1:

1. Choisis un seul mot qui résume tes impressions de lecture.
2. Relire *La cafetière, partie* II jusqu'à la ligne 92 :
3. Parmi cette liste choisissez 3mots qui résument ces lignes et justifiez, pour chacun des 5 mots pourquoi vous l'avez sélectionné ou non.

Les trois mots qui résument ces lignes sont les suivants :

Conversation : Ce mot n'est pas sélectionné car ce n'est pas une action importante dans l'extrait.

Danser : Ce mot n'est pas sélectionné car la danse ne commence qu'après cet extrait.

Spectacle : Ce mot n'est pas sélectionné car le spectacle ne commence qu'après cet extrait.

Bizarre : Ce mot résume l'extrait car il reprend à la fois le sentiment du narrateur au moment où il vit cette scène et à la fois celui du lecteur qui lit le texte.

Extraordinaire : Même justification. Le mot extraordinaire se compose du préfixe « extra » qui signifie « en dehors de » et du radical « ordinaire » qui signifie commun. Cet adjectif sert donc à qualifier quelque chose qui est hors du commun, qui sort de l'ordinaire.

Cadre : Ce mot résume l'extrait car ce sont les personnages qui sortent des cadres qui initient l'extraordinaire, c'est avec les cadres que commencent les manifestations surnaturelles.

Activité 2 :

1- Retrouvez et surlignez les éléments du texte qui peuvent provoquer le bizarre, l'extraordinaire de la scène.

2- Placez ces éléments dans le tableau suivant :

•

	Les modalisateurs de l'incertitude	**Figures de style (personnification ; comparaisons ; métaphores ; allégories)**	**Les manifestations de l'irrationnel : (=phénomènes étranges, incompréhensibles, irrationnels : apparitions, objets qui prennent vie)**	**Champs lexicaux**
Partie II	« Je ne savais que penser »	**Personnifications :** « sortit la tête de son cadre » « La cafetière sauta » « Cafetière et cuillère disparurent »	Pendule qui parle	extraordinaire
	« La plus curieuse que j'ai jamais ouïe »		Fauteuils qui se reculent	La plus curieuse
		Métaphore : Fauteuils = cavaliers	Tapisserie qui prend vie	
		Comparaisons: « ressemblant au vieux Sir John Falstaff » « elles avaient l'air de cloches en branle »		