DEVOIRS MAISON
Semaine 2, du 23/03 au 29/03
404 + 406

- *Classes virtuelles : Mercredi 25/03 à 9h00 (+ lundi 30/03 à 14H00 à confirmer). Lien ci-dessous https://eu.bbcollab.com/guest/215626612aee4cf7b1d0c0e26ee046d7*

- *AUCUN des travaux à faire cette semaine à la maison n'est à me renvoyer. Cependant, je vous demanderai prochainement de me rendre électroniquement des productions qui seront évaluées et à rendre OBLIGATOIREMENT.*
- *Pour les réussir il faudra avoir compris et acquis ce vous allez travailler personnellement cette semaine.*

- *La suite de la séquence sur Claude Gueux me paraît trop complexe pour que vous puissiez continuer à la travailler de chez vous, j'ai donc choisi de la suspendre. Vous allez commencez une nouvelle séquence, nous reprendrons Claude Gueux lorsque nous nous retrouverons au collège.*

- *Je vous rappelle qu'un livre devait être acheté pour la semaine du 30/03, je vous demande de faire au mieux pour vous le procurez, l'avoir le 03/04 serait idéal : REFERENCES DU LIVRE DISPONIBLES GRACE A LA PREMIÈRE DE COUVERTURE PAGE 2 DE CE PDF.*

- *Notre travail pour les deux semaines qui arrivent portera sur la nouvelle* La Cafetière*, de Théophile Gauthier. Cette nouvelle est présente dans le livre à acheter mais pas de panique, je vous la joins dans un deuxième document PDF, toutes les lignes indiquées dans les activités se réfèrent à celles du pdf.*

- *Vous devez avoir fini de lire la nouvelle (=6pages) d'ici la fin de la semaine en plus des travaux donnés.*

LUNDI 23/03

Séquence VI - Animer l'inanimé
Problématique : Tout ce que je vois est-il réel ?
Œuvre intégrale : *La cafetière*, Théophile Gautier
Lecture cursive : La dimension fantastique N°1

Séance 1: Des histoires à faire peur
Objectif : Découvrir le livre à lire
Support : *La dimension fantastique n°1*

Activité 1:

Décrire la première de couverture :

1. Que voyez-vous ?

2. Quelle impression vous laisse cette illustration ?

3. Que vous attendez-vous à trouver dans les nouvelles ?

<u>Activité 2</u> : regard sur la 4e de couverture : Vient-elle confirmer ou infirmer vos impressions sur la 1ère de couverture? Justifiez.

<u>Activité 3 :</u> Ouvrez le livre, parcourez le sommaire

Recopiez et complétez ces phrases :

Voici trois titres de nouvelles qui me donnent envie de les lire :

–

–

–

Voici trois titres de nouvelles qui m'étonnent et m'intriguent :

–

–

–

Séance 2 : Un trou noir, et après ?
Objectif : S'interroger sur les différences entre les genres fantastique, merveilleux et science-fiction
Support :court métrage THE BLACK HOLE

Activité 1 : Visionnage du court-métrage BLACK HOLE

https://www.youtube.com/watch?v=P5_Msrdg3Hk

1- Imaginez la suite par écrit.

2-Voici une définition succincte pour chacune des catégories *merveilleux, science-fiction, fantastique. A*ssocie chacune des définitions suivantes à une de ces trois catégories

-L'histoire se situe dans le futur et tourne autour de la science et des avancées technologiques.

-L'histoire évoque des évènements/ choses étonnants, proches de la magie.

-L'histoire donne l'impression d'être la réalité, elle est plausible mais on ne peut pas être certain que cela soit vraiment arrivé ou pas.

3- Relis la suite que tu as inventée : A laquelle de ces trois catégories appartient-elle et pourquoi ?

4- D'après-toi, si ce que tu avais vu dans le court métrage n'était en fait qu'un rêve, alors à quelle catégorie appartiendrait le court-métrage ?

MARDI 24/03

Séance 3: le fantastique fait son nid
Objectif : Savoir déceler les indices annonçant le fantastique
Support : *La Cafetière*, I, Théophile Gautier

Activité 1 : la situation initiale

lecture page 1 jusqu'à la ligne 29: Cette page est-elle réaliste ou non ? Relevez des éléments précis du texte pour justifier.

LE RÉALISME Rappel :

Au XIXème siècle, le réalisme est un mouvement littéraire et culturel dont les artistes qui en font parti souhaitent représenter dans leurs oeuvres la réalité telle qu'elle est, sans la modifier ni l'embellir. En littéraire, il y a donc de nombreux détails, notamment sur le contexte (lieu, époque, paysage ect).

Activité 2 :

Imaginez que vous voulez adapter ce texte pour le cinéma ;

Quels éléments retiendrez vous du texte pour l'adapter ?

-émotions à transmettre au spectateur :

-couleurs majoritaires :

-actions :

-costumes :

Activité 3 :

1-Lecture jusqu'à la fin du I, ligne 61 :

Que se passe-t-il dans ces lignes là ? Résumer les en quelques phrases.

devoir maison

2- Lecture du II jusqu'à la ligne 92 :

Paragraphe de 5 lignes à rédiger dans lequel j'explique mes impression sur le texte, ce que j'ai pensé et ressenti en lisant cet extrait.

MERCREDI 25/03

Classe virtuelle à 9h00

JEUDI 26/03

Séance 4: Les temps du récit au passé

Objectifs : maîtriser la conjugaison du passé simple et de l'imparfait, revoir les valeurs d'emploi des temps du passé

Supports :Fiche outil : Les temps du récit + manuel p 332 et 333

Activité 1 :La Cafetière lignes 45 à 51. Relire les lignes indiquées puis résumer ces paragraphes en deux phrases.

Répondre aux questions suivantes dans le tableau :

1. Souligner tous les verbes conjugués.
2. Entourer leurs sujets.
3. Donner les infinitifs de ces verbes.
4. Sont-ils tous conjugués au même temps ?
5. A quels temps sont-ils conjugués ?

Verbes conjugués	**Infinitifs**	**Temps auquels ils sont conjugués**

Activité 2 :

Quelle est la différence entre ces deux phrases : d'un point de vue grammatical ? Du point de vue de la signification ?

A- Une lueur blafarde illuminait la chambre et je voyais clairement autour de moi.
B- Une lueur blafarde illumina la chambre et je vis clairement autour de moi.

Activité 3 : Imprimer/ recopier la fiche outil suivante + l'encadré « retenir » p332 du manuel et APPRENDRE LES DEUX.

FICHE OUTIL – Les temps du récit au passé

Pour raconter une histoire au passé, on peut employer quatre temps : le passé simple, l'imparfait, le plus-que-parfait, et le conditionnel.
Comment savoir quand employer quel temps verbal ? Il faut se servir des valeurs d'emplois :

- **Le passé simple :** - est utilisé pour raconter des évènements brefs, ou qui s'enchaînent

*ex : Il **tomba**, d**évala** la pente, se **cassa** la cheville,et **s'arrêta** au pied d'un arbre.*

- est utilisé pour un évènement qui se produit soudainement
*ex : Tout à coup, un oiseau **s'écrasa** contre la baie-vitrée.*

- il s'agit d'évènements principaux de l'histoire (= de premier plan)
*ex : Il marchait dans la rue quand, soudain, il **aperçu**t un fantôme.*

- **L'imparfait :** - est utilisé pour la description

*ex : Il **portait** un pantalon noir.*

- est utilisé pour marquer l'habitude (= action qui se répète)
*ex : Mathéo **buvait** un verre de lait chaque matin.*

-il s'agit d'évènements secondaires de l'histoire (= de second plan)
*ex : Il **marchait** dans la rue quand, soudain, il aperçut un fantôme.*

- **Le plus-que-parfait :** est utilisé pour les actions qui se sont déroulées AVANT les actions racontées à l'imparfait et au passé simple.

*Ex : Il pleuvait mais Monsieur Loisel **avait pris** un parapluie avant de partir.*

- **Le conditionnel simple:** est utilisé pour les actions qui se dérouleront APRÈS les actions racontées à l'imparfait et au passé *simple.*

Ex : Madame Loisel ne savait pas quand elle serait enfin heureuse.

Activité 4 : exercices 3, 5 et 7 p333 du manuel : Vous recopierez les phrases/ texte des exercices (pas de verbe qui se baladent seuls sur la page).

VENDREDI 27/03

Correction des devoirs grâce à un document qui sera mis en ligne ce jour.

(voir page suivante)

WEEK-END

Séance 5 : Les caractéristiques du fantastique

Objectif : Découvrir ce qui caractérise le fantastique

Support : *La Cafetière*, début partie II

Retour sur le paragraphe rédigé en activité 3, séance 3 : les impressions de lecture.

Activité 1:

1. Choisis un seul mot qui résume tes impressions de lecture.
2. Relire *La cafetière, partie* II jusqu'à la ligne 92 :
3. Parmi cette liste choisissez 3mots qui résument ces lignes et justifiez, pour chacun des 5 mots pourquoi vous l'avez sélectionné ou non.

conversation, danser, bizarre, spectacle, extraordinaire, cadre

Activité 2 :

1- Retrouvez et surlignez les éléments du texte qui peuvent provoquer le bizarre, l'extraordinaire de la scène.

2- Placez ces éléments dans le tableau suivant :

(Votre tableau doit donc être remplis avec des citations seulement.)

<table>
<tr><th></th><th>Les modalisateurs de l'incertitude</th><th>Figures de style (personnification ; comparaisons ; métaphores ; allégories)</th><th>Les manifestations de l'irrationnel : (=phénomènes étranges, incompréhensibles, irrationnels : apparitions, objets qui prennent vie)</th><th>Champs lexicaux</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Partie II</td><td></td><td colspan="2">3 Personnifications :</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td></td><td></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2">1 Métaphore :</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">2 Comparaisons:</td></tr>
</table>